

Marta Mathéu & Juan de la Rubia

XXV Aniversari de l'orgue de la parròquia de la Mare de Déu de l'Assumpció

Diumenge 1 de març de 2026, 20 h

Parròquia de la Mare de Déu de l'Assumpció, la Vall d'Uixó

PROGRAMA

A. de Cabezón (1510-1566)

Salve, Regina *

Anònim (Gregorià)

Salve, Regina

J. S. Bach (1685-1750)

O Mensch, beweine deine Sünde gross, BWV 622 *

Recitatiu *Ich habe genug* i ària *Schlummert ein*,
BWV 82

F. Mendelssohn (1809-1847)

Sonata n. 2 en do menor, op. 65 *

I. Grave

II. Adagio

III. Allegro maestoso e vivace

IV. Fuga: Allegro moderato

Geistliches Lied, op. 112

I. *Doch der Herr*

II. *Der du die Menschen*

F. Mompou (1897-1987)

Pastoral

Cantar del alma

L. Vierne (1870-1937)

Carillon de Westminster *

J. Turina (1882-1949)

Poema en forma de canciones, op. 10: Cantares

* Obres per a orgue sol

MARTA MATHÉU, soprano

Marta Mathéu s'ha consolidat en els darrers anys com una de les veus líriques de referència. Aborda amb naturalitat i solvència el repertori d'òpera, lied i oratori, els tres pilars de la seva trajectòria. La seva creixent presència als escenaris operístics l'ha dut a encarnar personatges tan diversos com Norma (Liceu, 2022) i Berta (Il barbiere di Siviglia, Menorca, 2021), així com rols com la Contessa (Le nozze di Figaro), Donna Anna (Don Giovanni), Liù (Turandot) o Mimì (La Bohème).

Són especialment celebrades les seves interpretacions de Bach sota la direcció de Jordi Savall en escenaris europeus com la Philharmonie de París. Ha compartit escena amb veus com Javier Camarena, Sondra Radvanovsky i Ludovic Tézier, i ha treballat amb directors com Gustavo Dudamel, Victor Pablo Pérez, Rinaldo Alessandrini, Antoni Ros Marbà, Neville Marriner i Fabio Biondi.

En el repertori espanyol destaca l'enregistrament premiat de Cançó d'amor i de guerra de Rafael Martínez Valls, el primer complet des del protagonitzat per Montserrat Caballé el 1974. Formada amb Ana Luisa Chova, Montserrat Caballé, Elena Obraztsova i Wolfram Rieger, ha cantat en escenaris com el Palau de la Música Catalana, el Teatro Real, el Liceu, la Philharmonie de París o el Concertgebouw d'Amsterdam. Guardonada al Concurs Tenor Viñas per les seves interpretacions de Mozart, també ha rebut premis de Juventudes Musicales de España i dels concursos internacionals Manuel Ausensi i Montserrat Caballé (Premi del Públic). Ha realitzat diversos enregistraments i és professora de cant al Conservatori del Liceu des de 2014.

JUAN DE LA RUBIA, orgue

Organista titular de la Basílica de la Sagrada Família, Juan de la Rubia ha actuat als principals escenaris d'Europa, així com a l'Amèrica Llatina i Àsia, amb una excel·lent acollida de públic i crítica. En els darrers anys ha desenvolupat una intensa activitat concertística en més de trenta països, amb presència en sales com l'Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música Catalana, el Konzerthaus de Berlín, el Gewandhaus de Leipzig, l'Elbphilharmonie d'Hamburg, la Maison de Radio France de París, el Teatre Mariinsky i la Filharmònica de Sant Petersburg. També ha actuat en catedrals emblemàtiques com les de Colònia, Westminster, Viena, Ginebra, Bogotà, Ciutat de Mèxic o a Saint-Sulpice de París.

La seva discografia inclou enregistraments dedicats a Johann Sebastian Bach i Antonio de Cabezón — amb el claviorgue Hauslaib (1590) del Museu de la Música de Barcelona— així com el disc Sacred Cantatas (Erato, 2016) amb Philippe Jaroussky, nominat als Grammy el 2018.

En l'àmbit de la interpretació històricament informada, ha col·laborat amb Les Siècles i ha dirigit la Freiburger Barockorchester i l'Orquestra Barroca de Tenerife. Recentment ha impulsat la creació de l'Orquestra del Miracle. Especialista en improvisació sobre cinema mut, ha interpretat títols com Faust i Nosferatu (Murnau), Metropolis (Lang), El maquinista de la general (Keaton) o El gabinet del Dr. Caligari (Wiene).

És professor a l'ESMUC i membre de la Reial Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi.



Ajuntament de
la Vall d'Uixó

Regidoria de Cultura

